

內政部新聞紙登記證
警字第九九五七號

社址
桂林太平路十二號
電話：二一六四

印刷所
編輯人
發行長
郭沫若
夏建國印

爲擴
爲

親愛的「救報
軍當局之正確指導
省。對抗聯建國的共
社同人自當鞭撻爲
但是如上所述

珂拉貝尼克夫作

的思想和情懷，會過劇中，所歌歌曲和詩應在他們做的許多歌中，斯大林是一個幸福的人。這幸福是有着許多一條快樂，幸福和一個個火不可抵禦的國家的既成事實的。

「五月裏我的故鄉那多麼愉快呀！五月裏我的可愛鄉鄉變了那五月裏果園的輝煌綠蔭開了花。

你是我們的太陽，我們兩棲和我們的喜悅你廣闊而遙遠播種歡樂，你，偉大的斯大林！歡呼着光輝和喜慶！」

烏茲別克北方俄羅斯詩人馬泰。克留科廷吟詠着這樣的詩句：

「斯大林的光輝到廣照，水晶的泉源將要流出，泉源在流，綠草滋長，綠草滋長，花兒茁壯，鳥兒在喧騰的震天，飽嘗了翠花盛開的周圍的眼，歡呼着斯大林：『你使得我們愉快，你使得我們領受，』

斯大林，新黨魁，對蘇聯的黨權，建立起越來越光榮與幸福。

高爾基悲為「二十世紀的荷馬」的蘇里曼·斯庫爾斯基，對斯大林同聲贊。

做了十二歲塔吉克詩人的老民族詩人江布爾，做了很多歌詩，比歌爾基林更洋，是北極的想像，是山嶺，是荒涼，是太陽，但是他覺得他，但是民族詩人用來表達這個人的偉大的個，但是民族詩人也發覺到表裏不一的蘇丹的個

贛湘鄂各線均有激戰

我軍各路出擊

現已據南昌之官，困守之軍，極感威脅，由韓傑榮與劉進犯之敵，已完全解圍，廿五日我一部乘機進襲南昌以聚散外圍之敵漸獲援，餘匪多被擊斃，廿六日各營多無報。

【中興社修水廿八日電】贛北方面戰事，因敵敗後，日寇迭有進展，乾州掛號之義軍，及廿六日晚克復乾州西南之熊家莊南周，前鋒已抵十字標，正向乾州挺進。

【中興社江廿八日電】向崇陽進剿之義軍，經廿五日夜戰，已將鄉點克復除陳橋三瓦橋等處全部克復，敵死傷達五百餘，敵仍仍繼續固守城攻中。

【中央社贛北某電廿七日電】贛北自廿日起，分兩翼對北大水反攻，繼而進攻，敵未得逞，廿七日晨紛向太子河潰退，又訊，廿五日晚，贛北方面四山萬縣北義軍聯軍砲連多門，突向四山萬縣官兵其以北至寶水湖一帶，不斷轟擊，同時敵軍九架，分兩翼向我飛機撲殺，僅有敵步槍十餘，向我們猛攻，經我奮勇抵抗，中彈者甚多，敵方亦受重傷，敵方亦受重傷，敵方亦受重傷。

【中央社贛北某電廿八日電】昨聞李相率領，及其所有各團連隊，經長沙直趨，滿洲里前進，遇即無法通車，廿六日，及廿七兩日，在敵機猛烈炮火下，分開連車檢閱，敵機曾向子鍾子等投彈，幸子鍾子等，在敵機猛烈炮火下，仍繼續進行中。

間之塵平鋪平鋪平水鋪
皮撲，我軍沉着迎擊，
烈而殺。斬獲尤多，刻

粵東南進展

有顯著進展

楊家榮、廖福，都於廿六日晨由甘肅出發，一應於廿五日早發甘肅之增城。胡家祇，已抵五龍嶺，現與各部隊，正乘勝驅逐敵軍前進中。

【中央社訊】廿六日電：鄂我軍再克歸，廿日晚以神速驅至無畏花園，舉國入鎮門，港戰至廿一日晨，擊斃二百餘人，並炸毀鐵橋一座，路軌八段，俘獲敵兵甚多。

國各路直趨鄂南高要縣司令部全部所在地咸甯縣。

川省訓練團學員畢業
總裁發表訓

[illegible]

共和黨推定
威爾基

近
結果。杜威至五九號，塔虎脫一八號。
選票和第一、二次投票，杜威二三八票，塔虎脫
【中興社倫敦二六八號電】共和黨全國
會，頃已推定舊金山黨部爲本屆共和黨總統
選人。按威爾基命名爲溫特圖爾·維斯威爾基，

本十萬萬元之美國南部公
羅斯福新政甚力，素有新
原爲民主黨人，一九二四

斯社聞謠

蘇士並未

有鑒於締結土新約
之談判，並謂土外薩
塔斯社茲將壽命危
殆，此種誠實毫無
欺誑，從而足見蒙
伯造之謂言。

十天之前，曾法國
說過：「歷史以閃電
焦灼起：可以想像，
當時各親形勢的構
戰爭，因此，我們估
計，不久，我們估計
日寇」

張行都

敵國九十架，廿八
空軍總司令胡朝大
見飛機襲擊南滿洲
將炸彈擊中，給
以嘉士空發生激戰
陸於昨晨奉命
逃去，該處事始安

一定持久，持久則各國壓
之外，進退可以毀滅之戰
而不如他所能以一餐食一
洲戰爭也。如他所想像，
「寇艦」屠戮，死屍枕
東，一日歐戰結束在中央
會終能論到那時被物客輕
運送，有取殖民地的志願。

展開部隊文藝工作的一二三問題

文藝工作，是黨的一項重要任務。在當前抗戰建國的偉大事業中，文藝工作是與政治、經濟、軍事等各項工作並行的。我們必須認識到，文藝不僅僅是消遣娛樂，更是教育人民、鼓舞士氣、揭露敵人、爭取勝利的有力武器。

首先，我們應該認識到文藝工作的特點。文藝工作具有廣泛的社會性，它能夠深入到各個階層和角落，影響到廣大群眾的精神生活。同時，文藝工作也具有鮮明的時代性和民族性，它必須反映當前的現實，表現民族的特色。

其次，我們需要明確文藝工作的方針。黨的方針是：文藝為工農兵服務，為大眾服務，為反對封建主義和官僚資本主義服務。這意味著我們的創作必須扎根於生活，深入實際，反映勞動大眾的要求和願望。

第三，我們必須提高文藝工作者的素質。文藝工作者不僅要有豐富的知識和才華，還要有堅定的政治信念和高尚的道德品質。他們應該不斷學習，提高自己的思想水平和藝術造詣，以適應時代的需要。

最後，我們要強調文藝工作的組織和領導。文藝工作不能是自發的、零散的，而應該是統一的、有計劃的。我們需要建立完善的文藝工作機構，加強對文藝活動的組織和指導，確保文藝工作沿着正確的方向發展。

總之，文藝工作是革命事業的一部分，是我們爭取最後勝利的重要保障。我們要以高度的責任感和使命感，投身於文藝工作中去，為實現中華民族的獨立和解放貢獻力量。

政治任務，使文藝

進行之先，
計劃以外
計劃中選
的檢查開
文藝組織
也應該包括
工作者的職
因之建立超
出版的制度
作的推動將

治機關對文
意及幫助
治機關的對
者注意及幫
陷於不利知
握其最大
際中的政治
機應，應在
。在工作
學習的方

與精神上的鼓勵，將
使文藝工作更添絲毫拮据
實政治任務，使文藝
組織的工作計劃學習習
則能正確，有意識的

水鳥、駝鳥

作內功的人，往往不袒外表上顯露出來，而且表示示
羞赧反的態度。

窮人不象園樑，無人顧惜便憂憤；心事悲鬱的人，不強作笑顏，
便聽得人歡心。
水鳥明白此理，在水裏游的時候，動得很快，浮潛在水面，看來却很
悠然。

駝鳥沒有水鳥聰明，又笨得可以。碰到什麼難題時，就把腦袋伸
藏在草裏，忘記了自己露在外面的身體，自己看不見什麼，便以為人
家也不看見，「天下太平了」。悠閒吃了惹。

這樣看來，鬧是動，而水鳥鳴叫，人不如水鳥鳴叫，駝鳥遇事如果不
不敢抬頭起來，正說一切，愚想一切，誇大不學水鳥飛騰會動：誰足
難以救濟的。

在我們環境的許多人，議論着做出什麼事業來，表面上和顯得很忙
忙忙的樣子，對事並不認真，因而害得疲憊頭昏呼天喊地了。

脫毛易做，水鳥難求。

(雲)

水

人頭骨給龜僂；心裏悲痛的人，不強作笑顏；
以欺人，往往不預外表上顯露出來，而且表露
他底。

又覺得可以。碰到什麼難題時，就把腦筋伸
路在外面的身體，自己看不見什麼，便以為人
小了。愁思乾了乾。

的乾焉兩頭，人不如水鳥兩脚。臨易遇事如果
想，思想一切，脚又不學水鳥那樣行動；誰定
人易讀，說出什麼惡果，表面上却顯得很忙
認真，周圍空氣裏顯明呼水橋了。

(一六)

擬犯法租界

推定競選人
【本報東京訊】
國美共產黨前五月
一書召開全國代表會
，推選本屆總統候選人
，葉定推白勞德與奧
特（黑人領袖）兩氏
本國選民領袖及奧氏

本報重慶航訊

[illegible]

邊界
訪弗朗哥

日寇國內竟起了一陣騷亂，就彷彿「一不升入一方針，後向

，侵安南
勢不為德
了題的

[illegible]

可憐，局
就是歐
太平洋關

愈看見日寇殘暴，我們應該愈加警惕，信心，目下的日寇行動，用日本話說，是「死搬硬」，就是臨陣之前的揮霍，我們做參謀主戰，校閱調查；一方面力進並進，加緊訓練，那要即假使假道越兩邊演練，也不足以阻擋我

